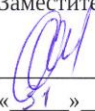


02-18

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснополянская основная общеобразовательная школа Шебекинского
района Белгородской области»**

«Рассмотрено»
На педсовете школы
Протокол № 1 от
«31» 08 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора

Аншукова Л.Е.
«31» 08 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
на уровень основного общего образования
5-8 КЛАСС**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на ступень основного общего образования (5-8 класс) в соответствии с авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: из сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: .–М.: Просвещение, 2014. –104 с.;

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю, 34 часа (34 учебных недели) в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть

имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Музыка и литература (16ч)

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыка в изобразительном искусстве (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Творческие работы учащихся. Урок -концерт

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

**Особенности музыкальной драматургии сценической музыки
(17 часов)**

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Творческие работы учащихся.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа

XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.
Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

«Классика и современность» (17 часов)

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления

Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны»

Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве».

Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства

Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики

Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века

Музыка к драматическому спектаклю.

Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством

Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев

Искусство кино – это целый мир.

Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора

Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии

Традиции и новаторство в музыке.. (17ч)

Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен
Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека .

Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете.

Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре.

Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля.

Известнейшие мюзиклы мира Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу». Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного .Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина

Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 5 класс

№	Тема учебного занятия	Воспитательный аспект
Музыка и литература (16ч)		
1	Что роднит музыку с литературой	Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	
8	Вторая жизнь песни	

	Живительный родник творчества.	ребёнка домашнюю работу, помогая старшим; быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика .М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	
Музыка и изобразительное искусство (18ч)		
17	Мир композитора	проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	
28	Застывшая музыка	
29	Полифония в музыке и живописи	
30	Музыка на мольберте	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	

№	Тема урока	Воспитательный аспект
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов	
3	Два музыкальных посвящения	
4	Портрет в музыке и живописи	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9	Старинной песни мир	
10	Народное искусство Древней Руси	
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	
12	«Перезвоны». Молитва.	
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	
14	Образы скорби и печали	
15	«Фортуна правит миром»	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	
17	Джаз – искусство 20 века.	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)		
18	Вечные темы искусства и жизни	<p>Относиться к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования,</p>
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	

26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	
33	Образы киномузыки.	
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	

7 класс

№	Тема урока	Воспитательный аспект
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
1	Классика и современность.	Относиться к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	
7	Героические образы в русской музыке.	
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	
9	Опера «Порги и Бесс».	
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	
Особенности драматургии камерной и симфонической		

	музыки (17 ч.)	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Относиться к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	
21	Транскрипция	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	
23	Циклические формы инструментальной музыки.	
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	
33	«Рhapsодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	

8 класс

№	Тема урока	Воспитательный аспект
	Классика и современность (17 ч)	
1	Классика в нашей жизни.	Относиться к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	
5	. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	

13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	
17	Музыканты - извечные маги	
	«Традиции и новаторство в музыке» (17 ч.)	
18	Музыканты – извечные маги.	Относиться к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
19	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	
20	Развитие традиций оперного спектакля	
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	
27	Классика в современной обработке	
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	
33	Музыкальные завещания потомкам	
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	